

Ferrara 02.feb. > 09.mar.2008

# il sonno della ragione...

stampe inchiostri e capricci

Sospeso tra razionalità e irrazionalità, il potere suggestivo de *El sueño de la razón produce monstruos*, Capriccio n.43 di Francisco de Goya, si alimenta di nuove inquietudini: quella stessa visionarietà, talvolta punteggiata da una satira amara, talvolta venata da tratti drammatici e angosciosi, ritorna oggi come termine di confronto e paragone tra l'artista e la sua opera.

Rielaborando il dizionario tradizionale della grafica d'arte e rileggendolo alla luce di nuove forme comunicative, l'immaginario grottesco di Ericailcane, le figure enigmatiche di Tommaso Gorla, il rimando ad una simbologia alchemica delle opere di Stefano Guerrini e le impalpabili, poetiche presenze di Silvia Venturi, interagiscono con il linguaggio della grafica e ne interrogano le potenzialità e si insinuano in una dimensione sospesa tra passato e presente nelle sale di Casa Ariosto riaffermando l'importanza di una contaminazione tra luoghi del passato e arte del presente. :Yoruba:



## ERICAILCANE

PUNTASECCA + INSTALLAZIONE + DISEGNI

In mostra opere dal 2003

«E tu chi sei?» «Io... io non lo so, per il momento, signore...al massimo potrei dire chi ero quando mi sono alzata sta mattina, ma da allora ci sono stati parecchi cambiamenti.» «Che vuol dire, spiegati.» «Mi dispiace, signore, ma non posso spiegarmi... perchè io non sono più io; capisce?» «No». *Alice nel paese delle meraviglie, L. Carroll*

Ericailcane

È un'arte senza volto quella di Ericailcane, pseudonimo che raccoglie le identità mutevoli di un'artista poliedrico. Incisioni e disegni si alternano a wall-paintings, video e sculture nel narrare favole macabre con graffiante ironia: creature paradossali e grottesche sviscerano umane passioni attingendo ad una collettiva memoria infantile. Disillusa la morale, la fiaba diviene narrazione cruda di angosce quotidiane, in cui la bellezza del segno apre ad un universo visionario ed immaginifico, inquieto e straniante ma, nonostante questo, sorprendentemente poetico.

Tra le ultime mostre segnaliamo: *Welcome to my house*, PITTI IMMAGINE UOMO, Firenze 2007; *Srteef art Sweet art*, PAC, Milano 2007; *Ericailcane/Biu*, Spaziorazmataz, Prato 2007; *Seasonal Greetings*, Iguasop Gallery, Barcelona 2006 | 2007; *Sound Zero*, Kunst Merano Arte, Merano 2006 | 2007; *Santa's Ghetto*, Temporary Gallery, London 2006; *Epistassi - personale*, Galleria Biagiotti Progetto Arte, Firenze 2006.



## TOMMASO GORLA

ACQUAFORTE + INSTALLAZIONE + DISEGNI

In mostra opere dal 2006

"Il suo intero lavoro si pone in bilico tra la cristallizzazione di un istante in cui si è condensato il tutto e un continuo rincorrersi di ipotetiche storie e impalpabili atmosfere che, per un momento, ci avvolgono." *exibart.com*

Tommaso Gorla (Como, vive e lavora tra Venezia e Bologna)

Nelle sue opere grafiche, quasi tutte di piccole dimensioni, figure enigmatiche si stagliano su paesaggi evanescenti. È un gioco surreale quello che Tommaso Gorla mette in scena: il contesto che fa da sfondo si assorbe dando vita a creature di sogno che assurgono ad una sintesi magica tra l'uomo e l'elemento naturale. A queste si alternano storie rubate alla quotidianità in cui la poesia dell'attimo si ripete immutata. Il segno inciso descrive con sorprendente dinamismo istanti sospesi in cui gesti e parole si rincorrono in sequenze bloccate, come istantanee di sogni di cui non ricordiamo la fine.

Tra le ultime mostre segnaliamo: *Outrarte*, Museo della Ceramica - Grottaglie -Taranto 2007; *Printfototab*, Galleria Stefano Forni, Bologna 2007; *Collettiva*, GALLERIA 18, Bologna 2007; *Punk Monster*, DAUNTAUN, Milano 2007; *Selezione per Iceberg Festival 07*, TAMATETE GALLERY, Bologna 2007; *Incisioni - personale*, SESTO SENSO, Bologna 2007



## STEFANO GUERRINI

### XILOGRAFIE + INSTALLAZIONI

Angus, 2007

"Quando la piet  mi lacera in maniera intollerabile, cosa mi rimane da fare se non scagliare pietre contro chi l'ha fatta nascere?" *Le sommeil de la raison*, Gabrielle Wittkop

Stefano Guerrini (Brescia, vive e lavora tra Brescia e Bologna)

Nei suoi lavori si mescolano vaghi rimandi ad allegorie da tarocchi e una simbologia esoterica ad un fare sapiente, quasi maniacale. La pratica artistica si fa scienza alchemica, capace d'innestare un ampio repertorio di tecniche della tradizione su materiali e supporti contemporanei.

*Polizene* ed *mdf* accolgono stampe xilografiche e digitali, in una delicata giustapposizione di elementi figurativi dal significato inafferrabile che, nell'evocare un senso mitico ed ancestrale, infondono ad ogni opera un fascino enigmatico.

Tra le ultime mostre segnaliamo: *10 carte - personale*, il Portico Libreria - Bologna 2007; *Printfotosb*, Galleria Stefano Forni, Bologna e Biblioteca Mucini - Pianoro - Bologna 2007; *Arena! IX\** concorso internazionale Baraccano fumetto e illustrazione (X\* classificato), Galleria Accursio, Bologna 2007; *Kiwa Exhibition*, Museo Comunale, Kyoto (JP) 2007.



## SILVIA VENTURI

### STAMPE MONOTIPO + INSTALLAZIONI

in mostra opere dal 2003

«...Nelle mie opere non ci sono denunce sociali o risposte ma solo la volont  di riflettere su grandi quesiti esistenziali sempre aperti, quali il mistero della creazione e della morte...»

Silvia Venturi (Bologna)

Come una costante imprescindibile della poetica di Silvia Venturi, si susseguono i temi della memoria, della presenza ed assenza, del ricordo, perdita e recupero: nelle sue opere, presenze impalpabili si incarnano in volti strappati all'oblio del tempo. Bustine di t , come tele evanescenti, ne registrano le metamorfosi. Sguardi malinconici con delicati corpi di farfalla riemergono da un passato lontano e reclamano uno spazio in cui sostare.

L'artista scava nella propria intimit , divenuta dimensione arcaica e fanciullesca, e riproduce una *wunderkammer* dove oggetti semplici, velati dalla patina del tempo, si traducono in "piccole poesie vive" che saturano lo spazio con la loro magia essenzialit .

Silvia Venturi, dopo aver conseguito il I° Premio Borsa di studio per l'Arte Contemporanea - Fondazione Collegio Artistico Venturoli, Bologna 2005, e tutt'oggi espone periodicamente presso la galleria Cicognani Galerie di Koeln, Germania. Tra le ultime mostre segnaliamo: *Mnemosyne* - Circolo Arci Zuni, Ferrara 2007; *Silvia Venturi - personale* - Galleria Noloco, Padova 2007; *Printfotosb*, Biblioteca Mucini - Pianoro - Bologna 2007.

A CURA DI  
YORUBA::diffusione arte contemporanea::

Ferrara 02.feb. > 09.mar.2008

# il sonno della ragione...

stampe inchiostri e capricci

ERICAILCANE

TOMMASO GORLA

STEFANO GUERRINI

SILVIA VENTURI

### LINGUAGGI DELL'INCISIONE

Dialoghi, pratiche e teorie a confronto

gio.21.feb. h.17.00

XILOGRAFIA

Marina Bindella | Ada Patrizia Fiorillo

gio.28.feb. h.17.00

ROTELLE

Luca Delhove | Angelo Andreotti

gio.06.mar. h.17.00

ACQUAFORTE ACQUATINTA

Angela Occhipinti | Valeria Tassinari

PALAZZO BONACOSSÌ

via cisterna del folto, 5

44100 Ferrara

tel. +39 0532 232 911

arteantica@comune.fe.it | www.comune.fe.it

CASA ARIOSTO  
via Ludovico Ariosto, 67  
44100 Ferrara

tel. +39 0532 208 584  
diamanti@comune.fe.it  
www.comune.fe.it

info@yoruba.it

www.yoruba.it



Inaugurazione  
sab.02.feb. h.17.30

orari d'apertura  
feriali e festivi  
10.00 > 13.00 | 15.00 > 18.00  
domenica 10.00 > 13.00  
luned  chiuso

CON IL PATROCINIO



FACOLT  DI LETTERE  
E FILOSOFIA - CATTEDRA  
DI STORIA DELL'ARTE  
CONTEMPORANEA



ASSESSORATO  
POLITICO E ISTITUZIONI  
CULTURALI  
MUSEI  
D'ARTE ANTICA  
UFFICIO  
GIONANI ARTISTI

COMUNE  
DI FERRARA