

SANTIAGO SIERRA 1966

LOS ANARQUISTAS, 2006

Fondazione Volume, Roma

performance e documentazione single channel colour video

58'

Roma. Fondazione Volume! Notte di Natale 2006. Otto anarchici militanti ascoltano la messa di mezzanotte celebrata direttamente dal Papa. I volti velati da una maschera e capirote neri, i corpi avvolti in tuniche, nere anch'esse. 100 Euro la cifra per ogni partecipante. Pochissimi spettatori, solo una decina di persone assistono alla performance ideata dall'artista di origine madrilenas.

Il video, esposto successivamente alla *Prometeogallery* di Ida Pisani, insieme ad alcune fotografie e un'installazione di memorabile bellezza, documenta l'azione in tutte le sue particolarità, cogliendone la drammatica condizione culturale, dannatamente malata, che condiziona l'Italia in prima istanza e più in generale il mondo intero, riconducibile alla questione della separazione dei poteri tra Stato e Chiesa, mai realmente affrontata, tanto meno superata.

Il lavoro di Santiago esalta i profondi valori di libertà da un lato e la critica di una consuetudine sociale, bizzarra per certi versi, sicuramente obsoleta, dall'altro. Solenne indagatore delle contraddizioni del mondo capitalistico, Sierra, attraverso un processo di sublime smembramento, disturba la società contemporanea, svelandone ingiustizie e incoerenze, suggerendo diversi punti di vista, opinioni, posizioni.

Elisa Lenhard

Elisa Lenhard, Torino 1977. *Vive e lavora a Torino.*

Laureata in Discipline delle Arti, Musica e Spettacolo, divide successivamente la sua formazione tra l'ambito museologico e conservativo e l'arte contemporanea, portando a termine un master internazionale per "Responsabile di progetti culturali". Indirizza il proprio interesse verso l'approfondimento di progetti internazionali di ampio respiro, rivolti soprattutto a pubbliche realtà, italiane e straniere, coinvolgendo artisti provenienti da tutto il mondo. Da alcuni anni si occupa della direzione artistica della rassegna internazionale di arte contemporanea TORINOOver che, grazie all'interrelazione con le pubbliche istituzioni, è diventato un evento che coinvolge più nazioni europee e si articola in diversi spazi espositivi. Collabora con vari riviste di arte contemporanea, per le quali propone recensioni, contributi critici, interventi di vario genere su argomenti di natura culturale.

Negli ultimi due anni ha collaborato con le istituzioni pubbliche torinesi e straniere (Scozia e Olanda) in occasione di mostre dedicate a giovani artisti e ho partecipato alla nuova edizione di Proposte, un evento curato dall'Accademia Albertina di Torino, dove ho presentato un progetto curatoriale sul rapporto tra turismo, economia e politica.

UNFUNDED

 32 CURATORI, 30 GRANDI OPERE, 10 AUDIOGUIDE, 1 ORA DI ARTE CONTEMPORANEA.