

HIDETOSHI NAGASAWA 1940

BARCA, 1989

ottone, foglia d'oro e albero

170 x 800 x 150 cm

Non una parola per descrivere questa installazione che Hidetoshi Nagasawa realizzò nel 1989 per il Middelheim Museum, il museo di scultura all'aperto di Antwerpen, in Belgio. Non una parola per indagarne il costruito artistico, ma una poesia di Mario Luzi, *Natura*, tratta dalla sua prima raccolta poetica dal titolo Barca, come l'opera del giapponese.

«La terra e a lei concorde il mare
e sopra ovunque un mare giocondo
per la veloce fiamma dei passerii
e la via
della riposante luna e del sonno
dei dolci corpi socchiusi alla vita
e alla morte su un campo;
e per quelle voci che scendono
sfuggendo a misteriose porte e balzano
sopra noi come uccelli folli di tornare
sopra le isole originali cantando:
qui si prepara
un giaciglio di porpora e un canto che culla
per chi non ha potuto dormire
sì dura era la pietra,
sì acuminato l'amore.»

Angelo Andreotti

Angelo Andreotti, Ferrara 1960. Vive e lavora a Ferrara.

Saggista e scrittore di "cose d'arte" (al suo attivo ha più di un centinaio di testi e decine di curatele di mostre), dopo aver diretto il Palazzo Bellini del Comune di Comacchio, ed essere stato Responsabile delle Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea del Comune di Ferrara, attualmente dirige i Musei Civici d'Arte Antica del Comune di Ferrara con competenze su svariate sedi museali cittadine tra cui: Palazzo Schifanoia, Civico Lapidario, Palazzo Bonacossi, Palazzina Marfisa d'Este e Casa di Ludovico Ariosto.

Dal 2002 al 2005 è stato critico selezionatore per la rassegna *Gemine:Muse* e ideatore e curatore della rassegna "ViaVai" alla Porta degli Angeli di Ferrara.

Tra le sue pubblicazioni d'arte si citano *Il maestro dei Mesi, Padova 1987* e *La soglia dell'inaccessibile. Saggio attorno a Cézanne, Bologna 1995*. Inoltre tra le pubblicazioni di natura creativa si ricordano: *Polaroid, Ferrara 1999*; *Porto Palos, Bologna 2006*; *La faretra di Zenone, Ferrara 2008*; *Nel verso della vita, Ferrara 2010*.

UNFUNDED

 32 CURATORI, 30 GRANDI OPERE, 10 AUDIOGUIDE, 1 ORA DI ARTE CONTEMPORANEA.