

COMUNICATO STAMPA

ASSOCIAZIONE YORUBA
::diffusione arte contemporanea:

PRESENTA

Ferrara, giovedì **28 aprile** 2011 h. **17.00** | Museo Casa Ludovico Ariosto

Tavola rotonda:

IL FUTURO DELL'ARTE UNF(O)UNDED

Come cambia il mondo artistico contemporaneo a seguito della riduzione dei fondi?

Con la presentazione del libro di **Raffaele Quattrone**
"Modernità e campo dell'arte. Per una sociologia critica dell'arte contemporanea italiana"

Ass. Yoruba::diffusione arte contemporanea

Ferrara, giovedì **28 aprile** 2011 h. **17.00** | Museo Casa Ludovico Ariosto

Tavola rotonda:

IL FUTURO DELL'ARTE UNF(O)UNDED

Come cambia il mondo artistico contemporaneo a seguito della riduzione dei fondi?

All'interno di **UNF(O)UNDED**, il provocatorio progetto espositivo curato da **Federica Zabarri** e promosso dall'**Associazione culturale Yoruba** di Ferrara (in mostra al Museo Casa Ariosto fino a fine mese), **giovedì 28 aprile alle ore 17.00** verrà presentata al pubblico una conferenza/tavola rotonda dal titolo *Il Futuro dell'Arte Unf(o)unded. Come cambia il mondo artistico contemporaneo a seguito della riduzione dei fondi?*

La mostra, allineata con le proteste sollevate dal mondo della cultura e dello spettacolo contro i continui tagli ai finanziamenti pubblici destinati al settore culturale, dopo aver sollevato la questione di come se da una parte, l'arte senza fondi non possa che essere immaginata e dall'altra il problema della mancanza di investimenti dovrebbe essere oggi più che mai affrontato in un'ottica di sfida piuttosto che di impedimento, si propone con questo intervento di allargare il dibattito a nuovi spunti di riflessione sul mondo artistico contemporaneo.

La riduzione degli investimenti statali destinati alla cultura ed in particolare alla promozione, alla tutela e alla conservazione del patrimonio artistico nazionale, ha ridefinito il **ruolo del museo di arte contemporanea** il quale, in mancanza di contributi pubblici, sceglie di autofinanziarsi ricorrendo a sponsorizzazioni private, con la conseguente strumentalizzazione delle proprie funzioni sociali e culturali. L'istituzione museale, trasformandosi in promotrice e supporter di artisti contemporanei ed avvicinandosi alle gallerie ed ai mecenati privati, pone la propria funzione di "legittimazione" dell'arte al servizio del mercato, delle case d'asta e di chiunque possa offrire fondi economici all'attività museale.

I cambiamenti di ordine etico e sociale innescati dalle riduzioni dei fondi alla cultura polarizzano l'attenzione degli operatori dell'arte sul ruolo dei nuovi partner del sistema museale. Le Fondazioni legate alle grandi *griffe* della moda, quelle bancarie e le numerose aziende commerciali attive in campo culturale rappresentano oggi una nuova forma di mecenatismo la quale, più che un supporto incondizionato al mondo dell'arte contemporanea, si trasforma in uno strumento di seduzione del consumatore. **Il ritorno dei mecenati privati** sulla scena artistica internazionale non ha una valenza negativa in sé ma la acquisisce nel momento in cui, a seguito della carenza di finanziamenti pubblici, essi diventano gli unici referenti dei giovani artisti, con il rischio di innescare una forma di censura esercitata attraverso il denaro.

In antitesi all'artista "debitore" dipendente dagli appoggi dei mecenati privati, si staglia la figura dell'**artista imprenditore**, fuoriuscito dal consumismo anni '80 e in grado di gestire managerialmente la propria produzione artistica grazie al supporto del proprio capitale privato, rappresentando uno degli aspetti più rappresentativi del panorama artistico odierno.

Fulcro dell'incontro sarà la presentazione del libro *Modernità e campo dell'arte. Per una sociologia critica dell'arte contemporanea italiana* (edito per i Tipi di Lampi di Stampa - Gruppo Messaggerie Italiane), di **Raffaele Quattrone**, (sociologo e Presidente del Dipartimento Emilia-Romagna dell'Associazione Nazionale Sociologi),

attraverso gli interventi di **Angelo Andreotti** (Direttore dei Musei d'Arte Antica di Ferrara), **Maria Antonietta Trasforini** (docente di sociologia dell'Arte - Università degli Studi di Ferrara), **Federica Zabarri** (curatrice della mostra Unf(o)unded), coordinati per l'occasione da **Fulvio Chimento** (curatore indipendente).

Yoruba difende l'art.9 della costituzione: "La Repubblica promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica etecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione."

Informazioni

Sede: Museo CASA ARIOSTO
via Ludovico Ariosto, 67
Tel. 0532/244949 - Fax 0532/203064
www.comune.fe.it/arteantica

Orari: feriali 10.00 > 13.00 | 15.00 > 18.00
domenica 10.00 > 13.00
lunedì chiuso

Ingresso: gratuito

Info Call Center Ferrara Mostre e Musei
tel. +39 0532 244 949 | +39 0532 244 949

Ufficio Stampa

Ass. Yoruba::diffusione arte contemporanea
Sara Finotti +39 347 7363984
www.yoruba.it | info@yoruba.it

Media Partner

UnDo.Net
Via Carlo Farini, 36
20159 Milano
tel. +39 02 66 84 254
staff@undo.net

Ferrara, venerdì 11 marzo 2011 h. 18.00 | Museo Casa Ludovico Ariosto

UNF(O)UNDED

32 curatori, 30 grandi opere, 10 audioguide, 1 ora di arte contemporanea

Con il Patrocinio di:

Comune di Ferrara - Assessorato alla Cultura | GA/ER – Associazione Giovani Artisti Emilia-Romagna

In collaborazione con:

Associazione Giovani Artisti Italiani | Ufficio Giovani Artisti- Ferrara | Musei Civici di Arte Antica

Media Partner

Undo.net – network per la cultura contemporanea