



AMAE / MATTEO FAROLFI
ALESSIO BOGANI
GIULIA BONORA
ROBERTA CAVALLARI
ELISA LEONINI
SILVIA SARTORI
FLORIANA SAVARINO
SIMONE SETTIMO



AMAE | Matteo Farolfi

ALESSANDRA'S FRAME, 2008

AMAE

Il gruppo si costituisce a Ferrara nel 2001. Attraverso la scelta del termine di origine giapponese AMAE, che significa dipendenza dal gruppo, gli artisti intendono trasmettere l'idea di interdipendenza che intercorre fra i diversi linguaggi dell'arte contemporanea; utilizzando, a tal fine, differenti medium estetici: poesia, video, musica, fotografia, installazione e performance.

La loro ricerca è soprattutto rivolta ad argomenti estremamente attuali, dove la riflessione e l'introspezione trovano spazio fra tematiche quali la precarietà, lo scorrere del tempo e la sofferenza secondo un modello di tipo concettuale.

PERSONALI::

2006: *Ordinary Days*, Machè, Torino.

2004: *Marcinelle*, Galleria Testoni, Verona. **2003:** *Close to the blind track*, Zuni Arte Contemporanea, Ferrara; *Wah Luen Industrial Centre*, Hong Kong; *MICROproLIFerazione*, Casa di Tolleranza, Milano. **2002:** *Sa.lo.me. 166.17.69.33*, ITACA Film Festival, Padova; *Festival del Cinema*, Siena; *Perfect Love*, Zuni Arte Contemporanea, Ferrara. **2001:** *On the Skin*, Zuni Arte Contemporanea, Ferrara.

COLLETTIVE::

2006: *Limina*, Rocca Possente di Stellata, Bondeno (FE); *Oggetti da Desiderio*, COLLEZIONISMO ATIPICI, Casa della Studentessa, a cura di Ass. Yoruba, Ferrara. **2005:** *Mediterraneo d'arte*, MAON-Museo d'Arte dell'Otto e Novecento, Rende (CS); *Maze self*, St. Pancreas Church's Crypt, Londra; *XII Biennale dei Giovani Artisti dell'Europa e del Mediterraneo*, Castel Sant'Elmo, Napoli; *Per Fumum*, Forte Wohlgemuth, Rivoli Veronese (VR); *Mixer. Tracce fuori centro*, Ardenza Terra (ex Spica), Livorno; *Passaggi...*, Istituto di Cultura "Casa Giorgio Cini", Ferrara; *Material*, Gamma Due, Sassuolo (MO); *Video poetry Meeting*, Casa di Tolleranza, Milano; *Third Detroit International Video Festival*, Museum of New Art, Detroit.

MATTEO FAROLFI

Nasce a Ferrara nel 1972. Dopo diverse attività artistiche nel settore multimediale frequenta i corsi di pittura presso l'Accademia San Nicolò tenuti dal maestro Daniele Carletti, dove sperimenta l'uso di vari materiali e tecniche che lo portano verso la strada del neo-espressionismo. Farolfi spesso si muove

tra la pittura e la fotografia digitale, dualità che diventa pretesto di ricerca e di tensione continua tra realtà e percezione. Attualmente si occupa di grafica pubblicitaria.

PERSONALI::

2007: *Plastic Human*, Prisciani Art Suite, Ferrara. **2005:** *Analogico Digitale*, Galleria La Carmelina, Ferrara; *Grafica e Pittura*, Mavit Sofitel Hotel, Bologna.

2004: *Security Box*, Zuni Arte Contemporanea, Ferrara; *Uncommonpop*, Galleria Passo Blu, Genova

COLLETTIVE::

2008: *Variabile*, Palazzo Municipale, Ferrara; *Anch'io Pinocchio*, Rocca di Cento, Ferrara. **2007:** *Kreativa*, Magazzini Krea, Castelmaggiore Bologna; *Curator's collection*, MLB Home Gallery, Ferrara; *Le Geografie del Corpo*, Sekanina Art Gallery, Ferrara. **2006:** *L'Arte in vacanza*, sale eventi artArt Sebino Colori, Bologna. *SEGNi 20x20*, Galleria dell'Associazione Felice Casorati in Campidoglio, Torino. *Fabrica Colors Notebook Project*, Centre George Pompidou, Parigi. **2005:** *Tempesta Estense*, Galleria Art's Event, Benevento; *Passaggi...*, Istituto di Cultura "Casa Giorgio Cini", Ferrara; *Ritrattati*, Associazione A.S.P.P.I. Bologna in collaborazione con BoArt; *Festival Internazionale videoarte Eros + Food*, Sala Estense, Ferrara.





ALESSANDRA'S FRAME, 2008
concept

Alessio Bogani

GluR2, 2008

Alessio Bogani nasce a Modena nel 1977. L'artista, formatosi presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia, si esprime essenzialmente attraverso il mezzo pittorico, le cui composizioni spesso sono il frutto di una elaborata e complessa riflessione a partire da immagini fotografiche.

Nella poetica di Bogani, dove spesso le tematiche affrontate sono quelle della memoria e del ricordo, mezzo pittorico e fotografico non stanno in contraddizione, ma anzi, il dato oggettivo e/o la percezione di realtà, rappresentati dalla fotografia tendono ad amplificare l'idea di creatività soggettiva che sottende la pittura, secondo una logica di trasformazione ed alterazione continua che intercorre nell'utilizzo congiunto di entrambi i mezzi.

PERSONALI:

2007: *Atomic Alert*, Galleria Studio Vetusta, Modena.

COLLETTIVE:

2008: *Premio IICPEF 08/Pittura*, Fundació de les Arts i els Artistes, Madrid, (**vincitore**); *Showdown exhibition*, New Saatchi Gallery, Londra; *Devozioni domestiche*, Galleria Contemporaneo, Mestre; *Muse*, Edgar Modern Gallery,

Bath – UK; *Quali corpi, quale carne*, Rialtosantambrogio, Roma; *Utopia of Space/Post for Kyrgyzstan*, Kyrgyz National Museum of Fine Arts, Bishkek, Kyrgyz Republik. **2007:** *Salemoinvita*, Complesso Monumentale Santa Sofia, Salerno; *Crocevia - passo a passo al cuore della passione contemporanea*, Chiesa di S.Caterina d'Alessandria, Bitonto Tabù, (nell'ambito del Progetto ACCADE), Galleria S.Stefano, Venezia.

2006: *Cinquanta giovani artisti*, Accademia di Belle Arti, Venezia.

2005: *Atelier aperti/ Work in progress*, 10 artisti al Fondaco Marcello, 51° Biennale di Arti Visive, Fondaco Marcello, Venezia; *Atelier Aperti*, Accademia di Belle Arti di Venezia - 51° Biennale Internazionale d'Arte, Venezia.

2004: *V-journey - progetto di videoarte per In canto in Versinscena 2004*, Circolo ARCI La Paresse, Bologna; *Sparagmos - smembramenti oltre le metafore della malattia, giornata mondiale per la lotta all' A.I.D.S.*, Alibi Rock Café, Roma. **2003:** *Atelier F*, Accademia di Belle Arti, Venezia.

2002: *Atelier F*, Accademia di Belle Arti, Venezia.





Fig. 108. — Rilievo fotografico della Via Lattea nella vicinanza della stella 15 del Livorno.
Esposita da E. E. Bernard il 4° febbraio 1894 con un'esposizione di 2 ore.



▲ **GluR2**, 2008
▲ foto vintage, olio su tela, acrilici
<< serie, dimensioni variabili

Giulia Bonora

SONO FATTI MIEI, 2008

Giulia Bonora nasce a Ferrara nel 1986. La sua ricerca passa prevalentemente attraverso la pratica del disegno, perlopiù schizzi, piccoli abbozzi, impressioni fissate sulla carta che, spesso, raccoglie e mette insieme realizzando veri e propri diari/taccuini che rappresentano il comporsi della propria vita. Medesimo approccio anche quando l'artista si esprime con la fotografia che produce generalmente in formato piccolissimo e spesso insistendo sullo stesso tema, con minime variazioni, in modo ossessivo. È attualmente iscritta all'Accademia di Belle Arti di Bologna.

PERSONALI:

2008: *Sottopelle*, Casagallery, Bologna

COLLETTIVE:

2007: *Immagini e storie di donne*, Associazione Culturale ST.ART.47, Ferrara; *Ferrara City for Cyclists*, Caffè della Paix, Ferrara; *D*, galleria Il Graffio, Bologna; *Festival delle Arti di Bologna*, Baraccano, Bologna. **2006:** *Premio Nazionale delle Arti 2006*, Accademia di Belle Arti, Bologna.





<< SONO FATTI MIEI, 2008
disegno e foto su carta, particolare



▲ SONO FATTI MIEI, 2008
▲ disegno e foto su carta,
<< serie 17x22 cm + binocolo

Roberta Cavallari

ARCHITETTURA DEL DESIDERIO, 2008

Roberta Cavallari nasce a Ferrara nel 1975.

La fotografia è il mezzo prediletto con il quale l'artista si esprime. Riconoscendo alla fotografia stessa il compito di riprodurre il reale e dunque il ruolo di portatrice di verità, giocando sul significato stesso del mezzo, Cavallari insiste su determinate inquadrature al fine di creare una visione altra della realtà o suggerendo realtà fittizie a partire dall'indagine di luoghi, perlopiù conosciuti e altamente riconoscibili. Il risultato è quello di immagini in cui l'osservatore tende a riconoscersi inizialmente per poi perderne il senso. Laureatasi presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna, divide attualmente la sua attività di fotografa per il semestrale di architettura *Gomorra* (Meltemi Editore, Roma) diretto da Massimo Ilardi, con quella di docente di disegno e storia dell'arte.

PERSONALI:

2007: *Drinnen und Draußen* - Berlin 1999/2001, Istituto di Cultura Germanica - Alliance Française, Bologna.
2006: *Berlin - Spazi in divenire*, Istituto di Cultura Germanica, Bologna.

2002: *Il gioco del mondo*, a cura di A. Andreotti, Porta Degli Angeli, Ferrara. **2000:** *Un gioco da bambini*, a cura di V.Gravano, Classico del Village, Roma. **1999:** *Luoghi di scarico*, a cura di W. Liebmann, K. Hochschule BerlinWeißensee, Galleria del muro - NAKT, Berlino.

COLLETTIVE:

2007: *Concorso Premio Celeste - Celeste Art prize*, a cura di G. Marziani, M. Brunelli, I. Quadroni, P. Nicita, I.S.A. Roma. **2001:** *Concorso Iceberg*, a cura di R. Daolio, V. Dehò, S. Grandi, Salara, Bologna (**selezionata**); *Happening video*, Villa Serena Bologna; *Quotidiana*, Museo Civico del Santo, Padova; *Decima Muestra internacional de Performance*, Ex Teresa Arte Actual, Mexico City.
2000: *Arte Video TV 2000*, Villa Serena (BO).





<< AN ORDINARY DAY, 2008
matite e inchiostri, 50x70 cm

▲ THE SWIMMING POOL, 2008
▲ C-print, 180x120 cm

Elisa Leonini

OFFRIRSI ALLA VISTA, 2008

Elisa Leonini nasce a Ferrara nel 1980. Si forma tra le aule dell'Istituto d'Arte Dosso Dossi sotto la guida di Maurizio Camerani, video-artista di fama internazionale. In seguito, durante gli anni accademici, i suoi studi si rivolgono ad artisti contemporanei, come Fabrizio Corneli, in grado di indirizzarla ed incoraggiarla ad un approfondito studio della luce, delle ombre e dell'anamorfose. Negli ultimi anni l'artista si è orientata verso la creazione di opere installative *site-specific* dal carattere rigoroso, minimale e concettuale.

Laureatasi presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna nel 2006, nel 2008 ha conseguito la Laurea specialistica abilitante all'insegnamento di *Discipline Plastiche* presso la stessa Accademia.

COLLETTIVE::

2007: *Gemine Muse*, Musei Arte Antica - Palazzo Bonacossi, Ferrara.

2006: *Confini, lo spazio del corpo il corpo dello spazio*, a cura di M. L. Pacelli e V. Strukelj, Palazzo Pigorini, Parma; *Oggetti Da Desiderio: COLLEZIONISTI PRECARI*, a cura di Ass. Yoruba, Modugno, Ferrara. **2005:** *Un percorso nella Precarietà*, S.Cristina,

Dipartimento di Arti Visive dell'Università degli studi di Bologna / Sede dell'allestimento video *Un'Immagine di Precarietà*, Villa Serena, Bologna; *Passaggi...*, Istituto di Cultura "Casa Giorgio Cini", Ferrara.

2004: *ANTROPOIDI*, Grotte del Boldini, Ferrara; *Quattro giovani artiste ferraresi*, Castello del Verginese, Gambulaga (FE); *NOIR*, Zuni Arte Contemporanea, Ferrara; *Luci corporee*, Sekanina Art Gallery, Ferrara.

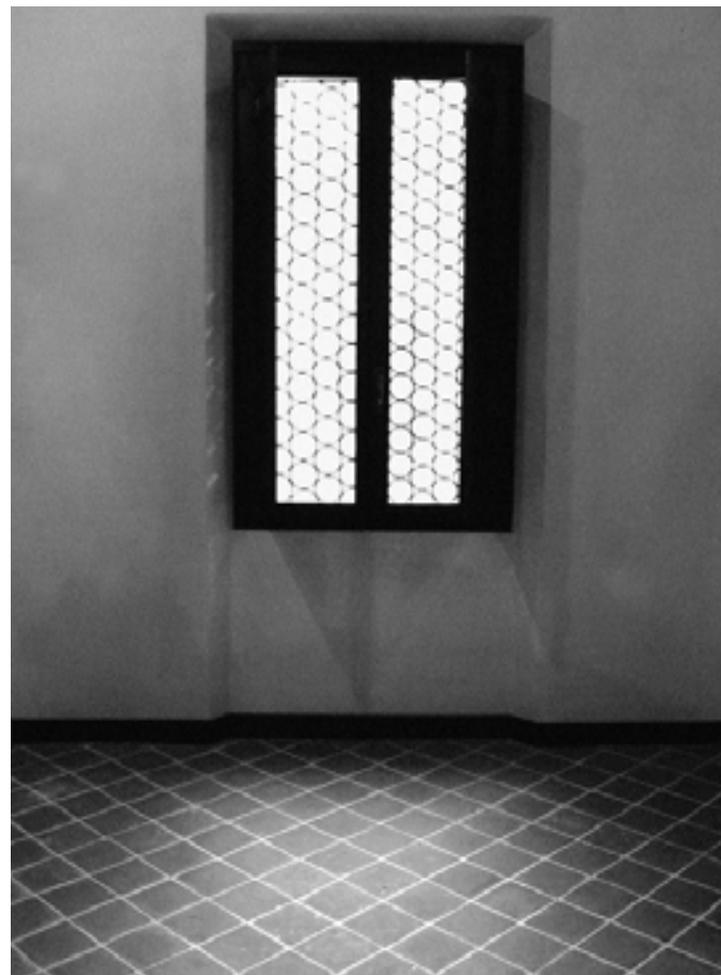
2003: *Armonie e Contrappunti. La Scultura e la sua voce*, Conservatorio di Musica "G.B. Martini", Bologna.





<< **OFFRIRSI ALLA VISTA, 2008**
stampa fotografica su pvc, alluminio
130x90 cm

▲ **OFFRIRSI ALLA VISTA, 2008**
▲ stampa fotografica su pvc, alluminio
particolare



>> Location **Casa Ariosto**
salone del secondo piano

Silvia Sartori

DEL GUARDARE, 2008

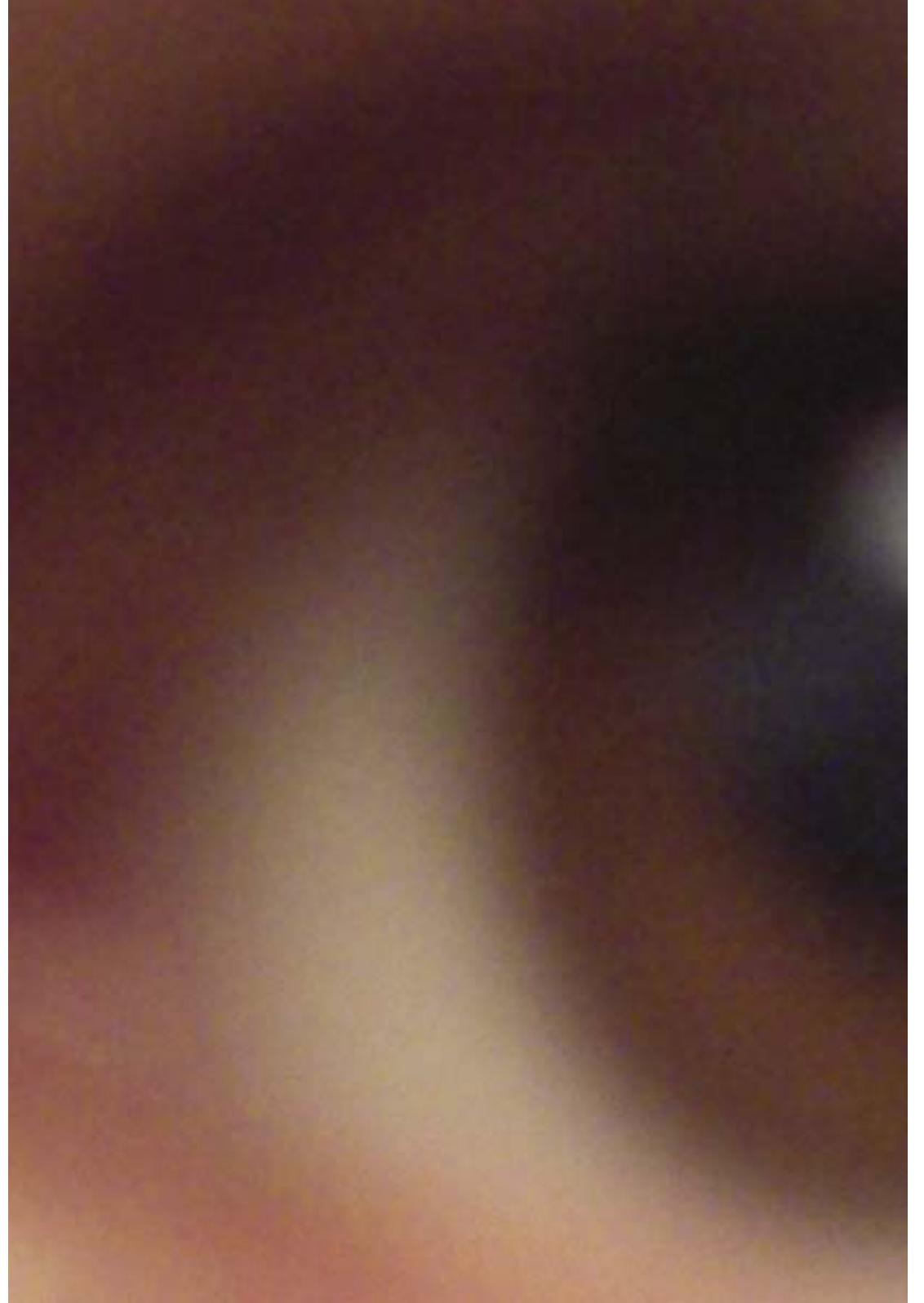
Silvia Sartori nasce a Copparo (FE) nel 1978. Sin dagli esordi, si esprime prevalentemente attraverso il più classico dei linguaggi artistici, la pittura, che tratta come fosse materia plastica da trasformare continuamente. I soggetti principali della sua ricerca, spesso figure di corpi, hanno un carattere figurativo, benché appena suggeriti, quasi al limite dell'astrazione. Poetica e *modus operandi* che negli ultimi anni l'artista ha trasferito verso una ricerca di tipo installativa, ponendo l'accento sul rapporto tra oggetto, spazio e osservatore, attraverso l'ausilio del mezzo fotografico e del video. Sartori si è laureata presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna nel 2007.

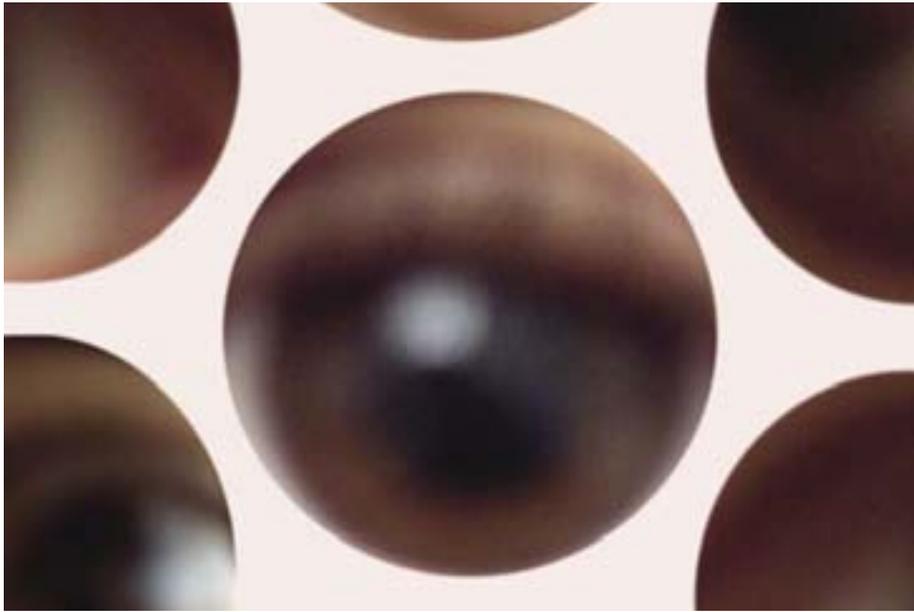
COLLETTIVE::

2007: *Gemine Muse*, Musei Arte Antica - Palazzo Bonacossi, Ferrara.

2006: *Oggetti Da Desiderio: COLLEZIONISTI PRECARI*, a cura di Ass. Yoruba, Modugno, Ferrara; *Semicerchinoncisono*, Galleria Grafio, Bologna. **2005:** *Un percorso nella Precarietà*, S. Cristina, Dipartimento di Arti Visive dell'Università degli studi di Bologna / Sede dell'allestimento

video *Un'Immagine di Precarietà*, Villa Serena, Bologna; *Passaggi...*, Istituto di Cultura "Casa Giorgio Cini", Ferrara; *Tempesta Estense*, Galleria Art's Event, Benevento. **2004:** *ANTROpoidi*, Grotte del Boldini, Ferrara; *Quattro giovani artiste ferraresi*, Castello del Verginese, Gambulaga (FE); *NOIR*, Zuni Arte Contemporanea, Ferrara; *Luci corporee*, Sekanina Art Gallery, Ferrara.





<< **DEL GUARDARE, 2008**
stampe fotografiche su pvc,
particolare

▲ **DEL GUARDARE, 2008**
stampe fotografiche su pvc,
dimensioni ambiente



▲ **Location Casa Ariosto**
▲ particolare

Floriana Savarino

CARTA FLORA | UNTITLED

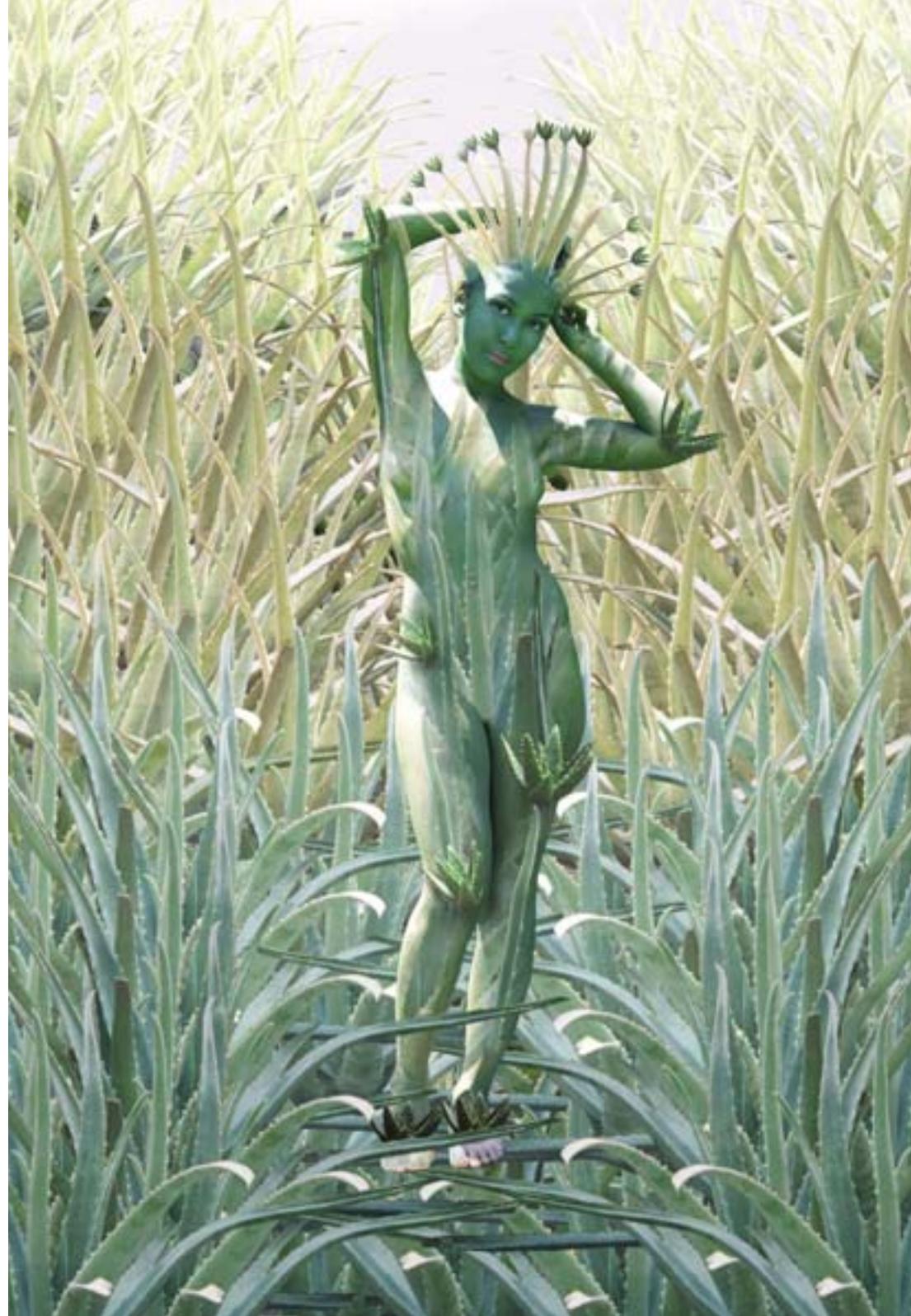
Floriana Savarino nasce a Santo Stefano Quisquina (AG). Focalizzando la propria attenzione sul complesso rapporto tra realtà ed artificio, l'artista ha, negli ultimi anni, indirizzato lo sguardo sul possibile legame esistente tra gli elementi della natura e l'identità umana, realizzando veri e propri *tableaux vivant* fotografici in cui essa stessa si ritrae continuamente, utilizzando il proprio corpo come "corpo pittorico" per il quale la dimensione onirica è il tratto distintivo. Savarino si è diplomata all'Accademia di Belle Arti di Bologna nel 2005 e nel 2007 ha conseguito la Laurea specialistica abilitante all'insegnamento di *Discipline Pittoriche* presso la stessa Accademia.

COLLETTIVE::

2008: *Video2-rassegna di video-art al femminile*, Università degli Studi di Siena, Università degli Studi di Ferrara, Frac Baronissi (SA).

2007: *Il Giardino Ideale...di una notte di ½ estate*, a cura di Ass. Yoruba, Notte Bianca, Ferrara; *Interazioni*, Galleria Sessantaquattro Baricellarte, Baricella (BO). **2005:** *Festival ICEBERG VII edizione*, Bologna, (segnalata); **2004:** *Premio Morandi*,

Galleria d'Arte Moderna, Bologna, (segnalata); *Accademia in Stazione*, Keep'n Touch, Aeroporto "G.Marconi", Bologna. **2003:** *Come l'Acqua*, Biennale delle Arti e delle Scienze del Mediterraneo, Frontierart Exposcuola, Baronissi, (SA).





<< **CARTA FLORA 2 FLIP**, 2004
stampa digitale, 100x155cm

▲ **UNTITLED**, 2004
stampa digitale, 140x90 cm

>> **UNTITLED**, 2003
stampa digitale, 126x186 cm



Simone Settimo

POST IT PROJECT_1, 2008

Simone Settimo nasce a Padova nel 1978.

L'artista si forma presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia dove sviluppa la propensione alla pratica pittorica dando vita ad un linguaggio personale fatto di elementi e forme, colori accesi e grandi campiture che ricordano le esperienze dei movimenti di avanguardia dei primi del Novecento.

Un modo di fare che Settimo trasla anche quando si esprime attraverso il mezzo fotografico. Nel suo rapporto con l'immagine riprodotta l'artista indaga la realtà, non registrandone semplicemente dati oggettivi, ma tentando di restituire un'idea di realtà, una suggestione di un luogo, sensazioni e sentimenti delle persone.

PERSONALI::

2008: *15.XII.2007/1.V.2008 Berlin*, Porto Astra, Padova.

2007: *ONE DAY=ONE LIFE*, Ganes Pratt Gallery, Ljubliana (Slovenia).

2006: *VENI VIDI VII*, Tinelli di Palazzo TE, Mantova. **2003:** *Concetta Spaziola*, Accademia di Belle Arti, Venezia.

2000: *Assonanze*, Miroir de la Musique, Padova. **1999:** *Dissonanze*, Miroir de la Musique, Padova.

COLLETTIVE::

2008: *Never sure exactly what i'll find*, Ganes Pratt Gallery, Ljubliana (Slovenia). **2007:** *Movement II*, Photo-Shop Gallery, Berlino; *Every man is a curator (Jurgen project)*, Museum of Modern Art, Ljubliana (Slovenia); *Bad Girls&Bad Boys*, Mesta Galerijja, Ljubliana; *ONE HIT WONDER*, KIBLA Multimedijski Center Maribor (Slovenia); *Radikal Chic*, Gallery EQURNA, Ljubliana (Slovenia).

2006: *Harmonia/ONE DAY=ONE LIFE*, Università degli Studi di Padova (conferenza multimediale), Padova; *Bad Girls&Bad Boys*, Ganes Pratt Gallery, Ljubliana (Slovenia). **2005:** *Video.it 7*, *Arte Giovane Award*, Circolo degli artisti, Torino (**vincitore**); *XII Biennale dei Giovani Artisti dell'Europa e del Mediterraneo*, Castel Sant'Elmo, Napoli; *Arti alle stelle*, Centro Nazionale di Fotografia, Padova; *Atelier Aperti*, Accademia di Belle Arti di Venezia - 51° Biennale Internazionale d'Arte, Venezia; *ESPRIMA 05*, International Art Workshop, Bilje (Slovenia); *Orange*, Galleria Galica, Milano.





<< POST IT PROJECT_1, 2008
simulazione allestimento

▲ POST IT PROJECT_1, 2008
▲ stampa inkjet su Post-it, 300x200 cm